

Abanico

Domingo 28 de Mayo de 1972 Número 171

- ♦ *Moda*
- ♦ *Reportajes*
- ♦ *Belleza*
- ♦ *Literatura*



Mercedes Borrásé Sanóu
EDITORA

Mariamalia de Berrocal
DIRECTORA

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

Amar la vida

Porque es un reto.
Porque como el amor, es eterno contraste.
Porque descubriéndola nos descubrimos.
Porque nos ofrece un lugar en el mundo y en la historia.
Una grande o pequeña oportunidad de permanencia.
De dejar algo nuestro en el polvo y en las nubes.
De sentir la piedra bajo el pie.
La brisa entre los dedos.
El verde, como una oleada de frescura en nuestro rostro.
Porque podemos ser parte de un todo.
Porque podemos también escoger ese todo.
Porque tenemos derecho a arrastrar una flor, una piedra o una cruz
y eternizarnos en ellas.

Mariamalia.—

Dedicada a la medicina desde 1893

MALLY KACHEL

sigue trabajando a los 94 años

La verdad es que debía haberme muerto hace mucho tiempo, dice la doctora Mally Kachel, sin preocupación. Y no lo dice sólo porque en esto cuenta los cuellos de fémur rotos, las dos pulmonías, la pleuresía, el infarto que ha tenido en estos dos años, sino por los años que tiene. La doctora Kachel es a los noventa y cuatro años la médica más anciana del mundo; pero, a pesar de su edad, sigue practicando su trabajo en la consulta que tiene en Múnchen.

La lista de sus pacientes tiene 1.700 nombres, y la doctora sabe de memoria los nombres y apellidos, además de los días en que han nacido.

Muchos de los pacientes de la doctora Kachel le son fieles desde hace decenios. Su paciente más antigua ha hecho hace poco los ochenta años.

"He curado a generaciones de familias. En algunas de esas familias he traído al mundo a tres generaciones —dice la doctora—. Hace poco me visitó una señora de sesenta y dos años y me dijo: "¿Se acuerda? Usted me ha traído al mundo, y también a mis hijos".

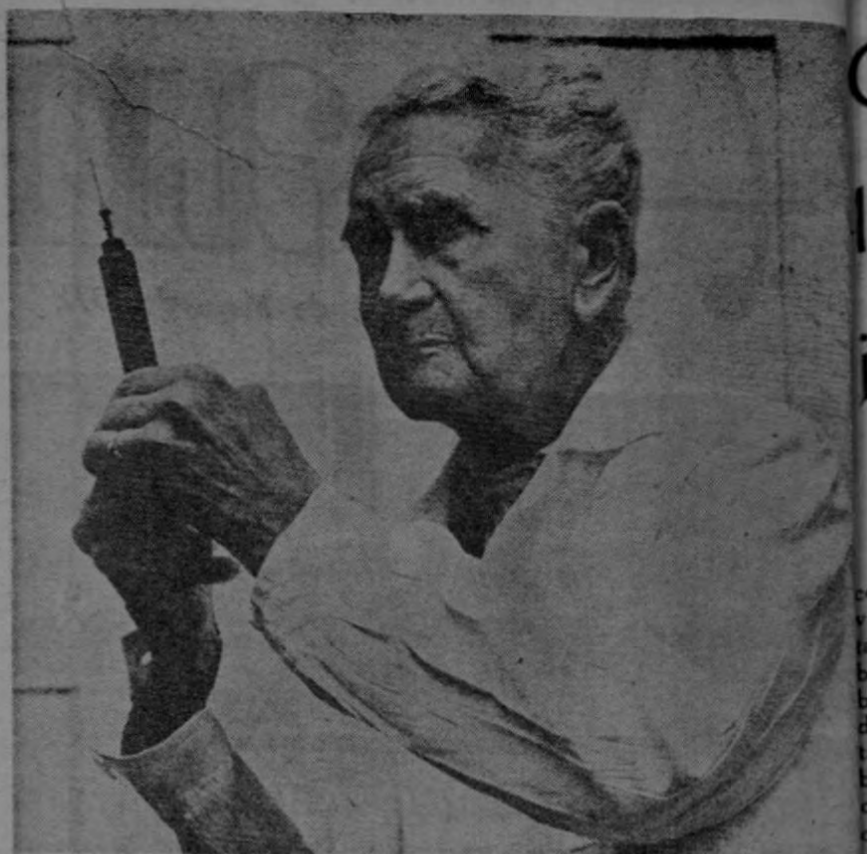
Y también enfermeras, que están ya retiradas, la visitan y la recuerdan: "¿Sabe que en 1921 fui su alumna en el hospital...?"

Durante decenios ha dado clases en la Escuela de Ginecología y en la Escuela Social de la mujer. Hasta que cumplió ochenta y nueve años.

Orgullosamente nos hace saber la anciana dama: "Incluso cuando tengo que poner una inyección no me tiembla la mano".

Cuando Mally Kachel, la hija de una de las mejores actrices del teatro de Karlsruhe, decidió ser médica en 1893, la gente la trató de loca, y la misma madre fue atacada por la opinión pública. En las Facultades de Medicina de Alemania no estaba permitida la entrada a las mujeres estudiantes, y tuvo que estudiar en Lausana.

Cuando empezó sus estudios había una enorme cantidad de cosas que aún no se habían inventado. Los rayos X empezaron a usarse cuando ella llevaba sólo medio año estudiando en la Facultad.



"Después he visto cómo se descubría la penicilina, las sulfamidas y los antibióticos. Era una maravilla; antes, la gente se moría en muchos casos de una infección, sin que se pudiera hacer nada. Dos de mis hermanos murieron de pulmonía, de esta manera. Además, tampoco había anestésicos: sólo el aparato para el cloroformo con lo que el médico se tragaba la mitad del producto. Aún me acuerdo que en las operaciones siempre acababa también yo verde".

Después de unos años de trabajar como asistente del doctor Gustav Klein, uno de los más famosos ginecólogos, decidió poner su propia consulta. Era la segunda mujer médica que ponía una consulta en esta ciudad.

"Un día me encontré en una casa de cinco habitaciones esperando que llamaran a la puerta los primeros pacientes. El primero que llegó fue un mendigo, y no le pude dar nada porque no tenía ni pan ni comer. Después llegó una mujer, que era del Seguro. Cuando le dije que yo no servía más que a pacientes privados me dijo: "Una mujer no debe cobrar muy caro". Pero cuando le expliqué que el precio de las consultas era de tres marcos, le pareció demasiado. Hoy pago al pedicuro veinte marcos por una sesión; eso es lo que han cambiado los tiempos".

Al poco tiempo, la doctora Kachel tenía una de las más distinguidas clientelas de la ciudad. Y antes de la primera guerra mundial hacía las visitas en una "victoria", cuyo cochero estaba dispuesto a llevarla a cualquier hora del día y de la noche. Después de la guerra se compró un automóvil, y el cochero tuvo que transformarse en un chofer.

"Pero la mayoría de las noches que tenía que visitar a un paciente prefería dejarle dormir y cogía un taxi. Ya me parecía bastante con que uno de los dos no pudiera dormir tranquilo".

Hace doce años que dejó de fumar porque su corazón no aguantaba, aunque nunca se había tragado el humo. Pero se había acostumbrado durante la guerra, cuando tuvo que trabajar durante cuatro años en el hospital de guerra.

"Allí nos llegaba la gente herida, sucia y con hambre, y no teníamos nada que comer. El tabaco nos ayudaba a olvidarnos de la hambre".

En la Seguridad Social de Baviera sigue teniendo consulta tres días a la semana; pero este trabajo no lo hace por dinero, sino por lo que cree que ésta es su obligación.

"Estoy contenta con mi vida; pero lo que me apena es que cada vez más las semanas pierdo a un ser querido. Antes tenía amigos en todos los países del mundo; pero desde hace tiempo me estoy quedando cada vez más sola; la gente a la que más quería se ha muerto ya".

Nuestro mundo

Con los jóvenes

por STELLA

Aquí, en este lugar concedido a la inteligencia, la voluntad y el arte —que también es arte la virtud— busqué un rincón amable para acercarme a ustedes. Los encuentro siempre tan interesantes, tan sensibles y emotivos que añaden emociones a mis emociones, ilusiones a mis ilusiones, vida, algo más de vida, a mi vida. Soy interesada, no?

Me pliego, me repliego como el acordeón, para tratar de comprenderlos en sus necesidades, sus ambiciones y luego, como él, tratar de abarcarlos en sus ilusiones, en sus sueños. Porque ¡ay del que no sueña!

Trato de marcar bien nuestra posición. Yo nací en el siglo pasado, ya cumpli 85 años. Ustedes son un brote nuevo de la vida. El grito es obligar a los jóvenes a que piensen sientan y actúen como viejos; y que estos se adapten a su forma.

El tiempo corre —o corremos en él— es río que no se estanca. Cada minuto desplaza al que pasó. Mirando hacia atrás constatamos que el pretérito es el cementerio venerado donde cubrimos de flores a los muertos. Sus errores, sus aciertos, su bondad amorosa, lo que soñaron y realizaron quedaron en nuestro haber para que lo capitalicemos. Buen saldo para levantar el futuro. 'Qué es nuestro!

Y como el futuro es nuestro, no conviene, ni a vosotros ni a nosotros levantar muralla divisora ni entablar guerra de generaciones, sin motivo justo, fenómeno que nunca existió con tal gravedad.

Es natural que el joven quiera probar sus alas y lanzarse a la aventura, porque se siente fuerte. Y natural que el padre sea temeroso, porque lo ama más que a su vida y conoce el peligro y trata de retenerlo.

Pero si los jóvenes se preparan bien desde niños, atesorando las virtudes indispensables, no sólo tendrán firmeza sino que la darán al hogar, con descanso para todos —caso muy repetido— y levantarán gloriosamente a la Patria.



Enfrentémonos al sub-desarrollo

... Aceptemos el desafío de acabar con él, antes de que él acabe con nosotros. El desafío de llevar los bienes y servicios portadores del bienestar, hasta la mayor cantidad posible de personas.

El de asegurar una alimentación y vivienda adecuada para todos los costarricenses.

El de fortalecer y engrandecer la industria. Porque la industria produce bienes y servicios para llevar bienestar a los costarricenses. La industria le da ocupación a miles de personas, genera la distribución de bienes y servicios, promueve la educación y la tecnología al abrir campo a nuevas profesiones y ocupaciones y produce divisas a través de la exportación.

Es por eso que el INS le da todo su apoyo a la Industria, y le brinda protección efectiva a través de sus seguros, que garantizan gran parte del éxito de sus operaciones.

Los Seguros de Riesgos Profesionales, Incendio. Automóviles, Responsabilidad Civil, Fidelidad, Marítimo, Transporte Interior, Bonos de Garantía, etc., significan protección real de cientos de millones de colones invertidos en industria.

Cada colón invertido en Seguros del INS, beneficia a Costa Rica. Por eso los costarricenses vamos:

**Seguros hacia el bienestar
con los Seguros del INS**





Esta página querida lector
es para tu hijo
En ella queremos imprimir
semana tras semana
millones y millones
de letras que habrán
de llenar de interés
y de ilusión sus ratos libres
en forma de cuentos
consejos, concursos, curiosidades
mensajes educativos

Canción de cuna de un patito

Carlos Ma. Campos Jiménez hasta chocar con el sol,
pero en mi casa hay un cielo
lloreado de vellón.

Cuá, cuá,
Aquí está tu mamá.
Cuá, cuá,
Ponte el camisón.

Yo quisiera una hora entera
para bañarme en la charca,
pero hay alguien que me espera
pero hay alguien que me espera
para que juegue de barca.

Cuá, cuá,
Aquí está tu mamá.
Cuá, cuá,
Vente a este rincón.

Yo quisiera alzar el vuelo

Cuá, cuá,
Aquí está tu mamá.
Cuá, cuá,
Callate bocón.

Yo quisiera que soñaras
con lo que he soñado yo,
y mañana despertaras
hecho un pato de color.

Cuá, cuá,
Aquí está tu mamá.
Aquí está tu mamá.
Cuá, cuá,
Duérmete mi amor.

Tejedora Azahares El Colibrí

Está la niña tejiendo
con blancas hebras de luz
Teje, teje, tejedora
blanca capita de tul.

Y la niña presurosa,
borda un blanco canesú.
Teje, teje, tejedora

blanca capita de tul.

Salvador Jiménez C.

En mi casita de campo
hay tres naranjos en flor,
Qué blancas que son
(sus flores,
qué blancas son!

Ramos de estrellas parecen
blancas estrellas de olor.

Carlos L. Sáenz.

El príncipe del jardín!
Por ti se visten las rosas
con su traje carmesí,
Colibrí!
A todas besas y a todas
prometes tu corazón.
Rondaflores!
Pero ellas saben que no
te casarás, picaflor!

F. Luján

Mañana hago casa

Dice papá zopilote en noche de temporal: "Ay, si tuviera una casa para poderme abrigar!"

Y preguntan sus hijitos: ¿Cuándo nuestra casa harás? Dice papá zopilote: "Mañana ¡ya lo verán!"

Otro día sale el sol y ellos ponen a secar su plumaje; abren las alas y se están muy pacientes una hora y dos, y hasta tres, en cualquier techo o tapia.

Y la casa? Pues la casa... en otra ocasión se hará: porque ahora tiene pereza y porque no hay necesidad!

Así, cuando en otra noche los empapa el temporal, dice mamá zopilote: "Ay, si tuviéramos casa que nos quisiera amparar: pues de esta vez, seguro, que nos vamos a resfriar!"

Preguntan los zopilotillos: "Y nuestra casa, papá?". Les responde el zopilote: "Mañana, ya lo verán!"

Pasa así un año y otro, y siempre en el temporal, los zopilotes mojados y tristes se ven estar sobre los techos, pensando que otro día construirán la casita que los libre del agua y de la humedad. Y, mis queridos amigos, ese otro día será por lo que llevamos visto, el día del juicio final!

Del libro *Mulita Mayor*
de Carlos Luis Sáenz.



exclusividad y elegancia en ropa femenina.

Estilos originales en Mini, Midi, Traje-pantalón,
"Pantaloncitos calientes", faldas y capas con diseños
adecuados para cualquier edad o presupuesto.

distribuida por: IMPORTEX S. A.

Vea los modelos
BOBBIE BROOKS en
"LA FERIA DEL
HOGAR" de

La Gloria, S.A.
la tienda de moda



Nuestros NIÑOS



JUGUETES

Por lo general, los juguetes que originalmente se concibieron como tales interesan poco a los niños de corta edad. Ellos prefieren jugar con objetos que no se hicieron con ese fin, y, para desesperación de los padres, mientras más peligrosos o valiosos sean dichos objetos, más atraen a los pequeños.

Sin duda, su niño ha mostrado un incontenible interés por su costurero. Usted lo habrá visto fascinado, mirando los alfileres, dedales y carretes de hilo. Pues bien, usted puede aprovechar los carretes vacíos para hacer este sencillo juguete que divertirá mucho a su niño. Consiste simplemente en pasar un pedazo de cordel por los agujeros de los carretes y con ellos hacer una especie de collar.

Una madre dice: "¿Tendría usted la bondad de comentar sobre los efectos de un niño de dos años de edad encerrado en su dormitorio a la hora de su siesta? Es un niño de voluntad recia y se resiste a dormir. Aún así, no es este un método cruel de disciplina? Estoy esperando ansiosamente su respuesta".

Un famoso médico, profesor de psiquiatría en la Universidad de Kansas, discutiendo las necesidades emocionales de niños y adolescentes, le dice a los médicos y a los padres que deben tener en consideración varios detalles.

Como saben los lectores regulares de mi columna, yo estoy constantemente hablando sobre las necesidades de los niños en cuanto al cariño y muchas otras "vitaminas psicológicas", incluyendo sonrisas, alabanzas, aprobación, etc., etc. Me inclino a pensar que el niño indisciplinado a menudo recibe muy poco cariño, en vez de demasiado.

Pero los niños también necesitan lí-

mites. Necesitan reglas. Necesitan consistencia. Necesitan saber lo que debe esperar de los adultos.

De modo que si un niño recibe su parte de cariño y otras "vitaminas psicológicas" y su madre decide que debe pasarse una hora tranquila en la cama, ella no debe sentirse culpable de haberlo puesto allí y decir: "Juanito, es hora de dormir la siesta. Tienes que quedarte en la cama hasta que mamita termine sus quehaceres de la casa. Volveré para levantarte cuando esté lista".

Aunque Juanito no comprende ninguna de estas palabras, si la madre lo hace cariñosamente con calma y firmeza y lo hace igualmente todos los días, el niño se dará cuenta. Pero en cuanto a "encerrarlo" en su habitación, no veo ningún propósito en cerrar la puerta.

Los niños necesitan cariño y afecto, pero también necesitan padres que conozcan lo que es razonable y les impongan límites.

Muchas madres que dan a sus bebés de esos tipos de cereales que se cocinan en pocos minutos, se quejan del tiempo que los mismos demoran en enfriarse, lo cual da lugar a que el pequeño, habriendo e impaciente, estalle en llanto mientras no se le pone el plato delante.

Hay una forma muy sencilla de resolver este pro-

Enfríelos

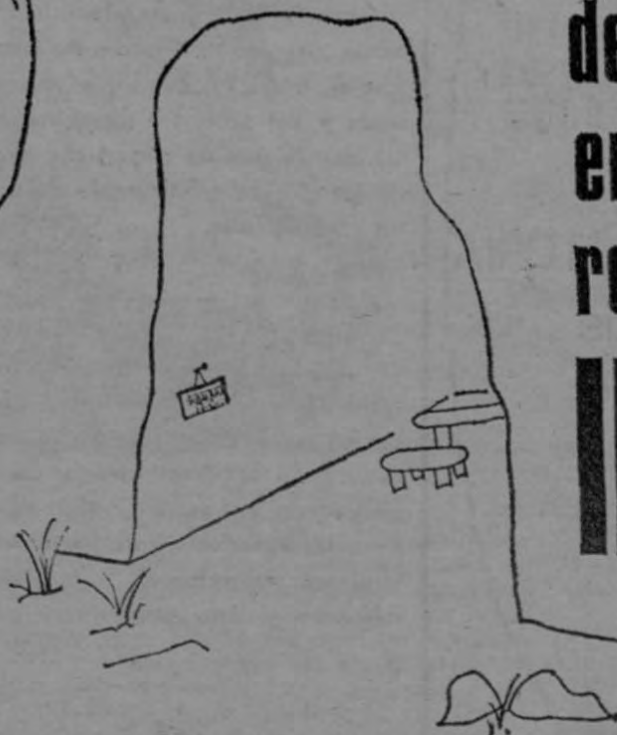
blema. Tan pronto quite el cereal del fuego, eche en el mismo uno o dos pedazos de hielo, revolviéndolo durante unos segundos. Esto

bajará rápidamente la temperatura del alimento. Extraiga luego la parte del hielo que no se haya derretido, y el cereal estará listo para el pequeño impaciente.

Como este tipo de cereal siempre queda bastante espeso, el poco de agua que añade el hielo que se derrite no produce ningún efecto indeseable.



**hace ya mucho
fuimos los primeros; seguimos
de primeros
en la mejor
ropa para niños
INTEX**



Embellendiendo tu hogar



CONSEJOS de una amiga Por Amalia de Meltzer CONSEJOS

Sra.
Amalia de Meltzer
ABANICO
San José
Muy estimable dama:

Conociendo su buen gusto y su gentileza para atendernos a todas, le quiero hacer una consulta:

Necesito poner al dormitorio unas cortinas vaporosas, de esas recruzadas. Pero veo que en horas del amanecer no vamos a poder dormir. Qué cree usted conveniente ponerle para que oscurezca el dormitorio.

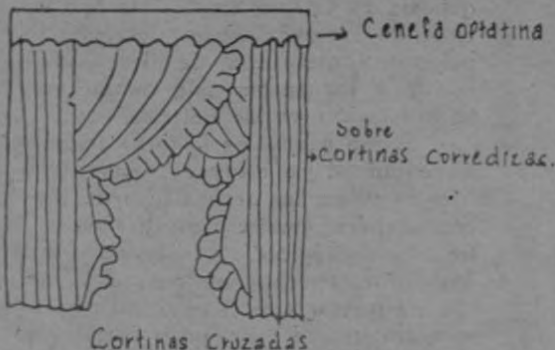
Esa ventana es grande y da a un patio de luz. Gracias de atemano por su consejo.

Luz

Estimada Luz

Puede usted poner en su dormitorio las cortinas vaporosas cruzadas que tanto le gustan. Para evitar la luz de la mañana, deberá agregarle unas sobre cortinas corredizas de tela más gruesa. Estas se podrán abrir durante el día, obteniendo así el efecto que usted desea y mantener cerradas mientras duerme.

Una cenefa le dará un toque más elegante al conjunto, que podría ir forrada en la misma tela de la sobrecortina.



Sra.

Amalia de Meltzer

Estoy haciendo en mi casa un closet, grande de pared a pared, con la mitad para mi esposo y la otra mitad para mí.

Me han dicho que para los vestidos de los hombres debo poner hasta la mitad el gavetero.

Quisiera que usted me aconsejara y me dibujara un closet, para hombre, donde hubiera campo para sus vestidos y gavetas para su ropa, etc. Muy agradecida,
Emilia

Estoy segura de que este diseño de closet es el más indicado para el problema que la preocupa. El tamaño del mismo debe ser el que usted tenga dispuesto para el closet de su esposo. Si es muy grande puede dividirlo en dos: una para la ropa diario y el otro para la de vestir.

Sra.

Amalia de Meltzer,

ABANICO

S. J.

Doña Amalia:

Me permito saludarla muy atentamente y felicitarla por su leída columna en el Suplemento ABANICO

Luego quiero pedirle su consejo: Qué puedo hacer para adornar mi cuarto de baño?

Es color crema, con azulejos en color cacao y las piezas en blanco.

Qué le agrego para que me quede un baño bien coqueto?

Muchas gracias.

Ana.

Estimada Ana:

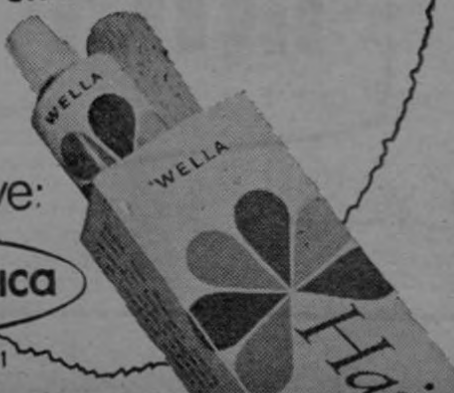
Los colores de su cuarto de baño pueden resaltarse y hacer que se vea "bien coqueto", si lo combina con los paños de baño y de manos en colores: tomate o verde oliva, un color a la vez. Es mejor que sean de colores lisos o de rayas, en los que destaquen esas tonalidades que le señalo. No le puedo sugerir otra cosa, ya que no me da detalles de como lo tiene actualmente decorado.

**Piel suave
y limpia...
como una rosa...**



**CREMA DEPILATORIA
de
WELLA**

DEPILA CON CARICIA



Distribuye:

Farma-Tica
LTDA

TEL. 22-11-41

Sabe Ud. comportarse?

Es correcto y hasta resulta gracioso que la mujer refleje un tanto vivamente sus emociones, el contento o la pena que pueda experimentar, el asombro o la admiración, pero conviene que no exagere jamás la nota para no ubicarse en el polo opuesto de lo que representa en ella encanto y sugestión. Por eso las muecas y los visajes, por igual que los ademanes aparatosos y los grititos o besuqueos, lejos de ser expresiones de coquetería, son detalles de los que debe huir poniendo empeño en no caer en falta.

En la ruptura de un compromiso matrimonial no intervienen los padres de los novios salvo en casos especialísimos, y la causa de la desaveniencia es prudente mantenerla en secreto, absteniéndose de formular apreciaciones o inculpaciones que pudieran ser recíprocas o inspiradas en el despecho, pésimo consejero.

La dueña de la casa debe salir siempre al encuentro de las visitas. Recibe sentada cuando su edad o condición social lo exijan o lo impongan.

Al retirarse de una reunión en que se encuentra gran número de personas, se saluda a quien a ella da origen o a los anfitriones, involucrando en un saludo general con una inclinación de cabeza a los demás circunstantes, evitando de este modo el dar la mano a uno por uno.

Las visitas que se hagan con el niño que ha tomado la primera comunión, no deben ser exhibicionismo o confundirse con las visitas que pueden hacerse disfrazadas para los carnavales. Queda mal andar de un lado a otro con los niños ataviados como para la ceremonia días después de efectuada éste.

No tenga estereotipada en el rostro una expresión de fastidio o desgano por muy habitual que este fuera. Corre el riesgo de que se tome ese gesto por molestia o fastidio auténticos, lo que disgustaría a muchas personas o las induciría a arribar a conclusiones erróneas.

Decorando
con muebles
sencillos...

Debido a los cambios que ha traído la vida moderna, cada vez se hace más difícil el cuidado del mobiliario muy elaborado, difícil de limpiar y de reparar en caso de que se dañe. Es estilo actual de forma de vida requiere muebles sencillos que no necesitan horas de atención, y cuya forma y estructura permitan darle variados y diferentes usos.

Los muebles sencillos son especialmente útiles en los lugares cálidos. Al ser poco recargados, resultan más frescos. Y generalmente, los materiales con que se hacen y la forma que se les da, los hacen ligeros, fáciles de transportar, y hasta variables de aspecto. Todo esto permite que su colocación pueda cambiarse fácilmente, lográndose nuevos efectos.

Así es que está comprobado que los muebles, para que resulten decorativos no tienen necesariamente que ser recargados. Asociar la idea de decoración a la de simplicidad es cosa que pertenece al pasado. Todas las ventajas prácticas están a favor de los muebles sencillos. Pero también sus ventajas estéticas son muchas. Por la misma sencillez de su línea, permiten el empleo de más colores, lo que anima mucho cualquier decoración. Y si hay personas que consideran que por sus formas lisas los muebles simples no son bonitos, deben observar la cantidad de efectos agradables que con ellos pueden lograr. Porque en realidad son los detalles de que se les rodea, y los demás muebles y objetos con los que se les combinan, o que puede hacerlos más gratos de mirar y más adecuados al uso que se les destina.

Hoy día puede afirmarse que la decoración consiste mucho más que en los muebles (como era antes) en lo que podría llamarse "los accesorios", que juegan con ellos (como ocurre con los vestidos), y en la atmósfera en la cual se encuentran. Esta atmósfera se crea con múltiples recursos de luz, color, detalles...

La decoración y la belleza

¿Puede ayudarle una decoración adecuada a ser más bella? La respuesta es sí y pasaremos a darle una serie de consejos prácticos y sencillos que contribuirán a que usted realce sus atractivos personales.

Suponga que usted se haya en un ambiente desagradable, de desorden. Lógicamente su es-

tado emocional se contagia con el mismo y el efecto se refleja en su expresión. Esta seguramente se tornará dura y en ese mismo instante dejará usted de ser tan bella como si se encontrara en un lugar decorado agradablemente; que le produzca complacencia y le provoque un semblante feliz que contribuya a resaltar un atractivo personal.

Un conocido siquiatra sueco, el Dr. Gunnar Dahl, en una ocasión dijo: "Dime cómo vives y te diré cómo te sientes", y su frase encierra el secreto de cómo usted puede contribuir a ser más bella con sólo rodearse del ambiente apropiado. Una pintura bella necesita un marco adecuado que la complemente... Un adorno bonito puede perder belleza si se le coloca en un lugar inde-

bido. Lo mismo sucede con el ser humano. En un ambiente sin la decoración apropiada, su atractivo puede perderse, y esto, seguramente no es lo que usted desea.

Un factor importante en la forma en que la decoración puede ayudarla a ser más bella es la iluminación. Cuando ésta es deficiente, o inadecuada; usted estará perjudicándose de la misma forma que ocurre cuando un actor no tiene la suficiente iluminación mientras está en la escena. También a la hora de aplicarse el maquillaje, la iluminación juega un papel decisivo. Es preciso tener buena luz para no equivocarse al seleccionar los tonos de los cosméticos, o para no exagerar los rasgos. Usted puede hacer que la decoración sea la mejor aliada de su belleza.

SUS CORTINAS SERAN "DIFERENTES" CON NUESTRAS TELAS!



Entre el gran surtido
que tenemos
de telas para cortina,
usted encontrará
"algo diferente"
en esa tela que busca.
Telas lisas
y telas estampadas...
telas claras
y telas oscuras...
telas livianas
y telas gruesas...
telas alegres
y telas serias...
telas escogidas por
la originalidad de sus diseños
y la calidad de sus tejidos.

Si desea "Algo diferente"...
nosotros lo tenemos.

DEPARTAMENTO
DE TAPICERIA
Y CORTINAS

Yamuni
BEJOS M. YAMUNI E HIJOS LTDA.
TELÉFONO 21-22-21. APARTADO 10024
AVENIDA CENTRAL

Dedicado a los integrantes de la importante mesa redonda ¿Qué significa ser cristiano? Coordinador: Dr. Bursatin.

Aquel día me sentía agotado. Fue uno de esos, infructuosos, en que después de caminar y hablar, no había logrado concretar en realizaciones el esfuerzo de mi trabajo. Según mi costumbre, me arrecosté en la cama y me puse a meditar. Como estaba mal humorado, la emprendí contra Dios, reprochándole su falta de cooperación y, una vez con la idea de Él en mi cabeza caliente, comencé a formularme una serie de preguntas sobre la justicia, divina y otras de ese interés.

El cansancio se hacía sentir y los párpados comenzaron a ceder, obedeciendo a la ley de la gravedad. Un delicioso sopor se apoderó de mí, y muy pronto mis sentidos dejaron de trabajar, sumiéndome en el mundo de la inconsciencia.

De pronto me vi ubicado en un panorama de maravilla. Situado en una pequeña planicie, miraba a mi alrededor altos picachos nevados, como agujas congeladas tratando de perforar el universo. Un cielo azul brillante, barnizado por los rayos de un esplendente sol, apenas adornado por una que otra nubecilla errante que realizaban más bien su espléndida y quitándole monotonía al estatismo de su coloración. A mis pies, en lo profundo del abismo, un hilo de plata que de trecho en trecho se desahojaba en gadejas, como la larga y rizada barba de un anciano, para luego angostarse nuevamente y perderse en la profundidad de un valle, desdibujado por la lejanía.

Yo contemplaba a mi alrededor con los ojos extasiados, respirando a todo pulmón aquel aire gélido de las alturas, sintiendo una paz interior que iba cambiando mi escrutadora mirada por otra vaga, ausente, casi introvertida.

De pronto, el panorama empezó a cambiar. Los contornos iban poco a poco perdiendo su identificación. Empecé a sentir una vaga sensación de soledad y miedo que se iba acrecentando con el progreso de aquel fenómeno, hasta convertirse en pavor. ¡Soledad, desamparo! ¡Penitencia divina impuesta al caminante de estos mundos, a través de las edades! ¡Ancestral angustia del viajero, tránsito de un



Oleo de Ruiz Matute, hondureño. "El hombre y su ansia"

El día que me encontré con DIOS

Por Federico Mora Carrión

minuto disipado en el tiempo! Trataba de asirme a cualquier cosa que me diera la sensación de estar vivo, pero las difusas formas se alejaban, envueltas en la bruma, como banderas anémicas retrocediendo al pasado. El suelo, que aún me sostenía, se diluyó a su vez.

El aire comenzó a enrarecerse, y gélidos vientos huracanados golpeaban los confusos contornos, alejándolos cada vez más de mí.

Vacío... soledad. No había ya calor humano que me tendiera un puente hacia la vida.

¡Dios! Petrificado grito, mudación congelada. ¡Dios!, volví a intentar. La niebla comenzó a estructurarse delineando a medias los vagos contornos de una forma extrañamente etérea, indefinida, vaporosa. ¿Sería ilusión de mis sentidos dormidos? ¿Forma imprecisa de una imprecisa idea? Aquella semiestructura tenía barbas que flotaban y se desprendían, como largos hilos de algodón al viento, hasta perderse en la nada. Lo que imaginaba sus ojos, eran extrañas cuencas vacías que servían de escenario para que la niebla tomara en ellas figuras fugaces, que danzaban al ritmo de un ballet de locos. Todo alrededor de la fantasmagórica figura era indeciso, nebuloso, tan fugaz e inestable, como mi atención para lograr concretar una visión más precisa del fenómeno. Un vaho que parecía emerger del fondo de una in-

xistente tierra, tomaba formas caprichosas, danzadoras y ensueños, como asustadas por un inmenso fuelle. Todo aquello era irreal, deformado por la distorsión del sueño y, sin embargo, en ese momento para mí era real, terriblemente real, como los cotidianos actos de mi monótona existencia. Lentamente comenzó a dispersarse todo a mi alrededor. En el lugar donde debían estar sus ojos, presenció la metamorfosis; las figuras danzadoras se inmovilizaron, como congeladas, y en su lugar se iban estructurando dos brazos incandescentes que comenzaron a alejarse, rumbo hacia el vacío, hasta quedar prendidas, a lo lejos, como dos broches fulgurantes, en la lejana oscuridad del cosmos.

¡Dios! grité nuevamente; no puedo caminar más. Vengo a qui desde la encrucijada del mundo, arañando por los riscos, ensangrentados mis pies por los guijarros del camino buscando en esta soledad consuelo y paz para mi mente atormentada, belleza para mi alma enamorada de imposibles, de sueños inalcanzables en medio del torbellino de los hombres. Pero he aquí que de pronto creo tropezar contigo. Arrastrando el pesado bagaje de un ideal, subí por los caminos en procura de paz y de sosiego mental. No deseaba este encuentro, porque sabía que al estar frente a tí; se agolparían en mi mente las preguntas ancestrales. A lo lejos, engarzadas en la profunda oscuridad cósmica, dos

estrellas titilaban. ¿Serán sus ojos? pensaba. Sentía frío, miedo, y aquella muda y estática mirada comenzaba a irritarme. Me daba cuenta que estaba sólo, terriblemente sólo, frente a aquellos dos ojos que ni siquiera sabía si me miraban. Desesperado de seaba hablar, tener aunque fuera mi propia voz por compañera. Acentuado mi pavor, grité: toma forma y contesta. Envía calor humano a mi cuerpo entumecido; pero nadie respondía. A mi alrededor silencio, vacío, soledad y miedo. Reuniendo todas mis fuerzas dispersas, volví a gritar, retándolo para ver si contestaba. No sé a que tenía más miedo: a su cólera o a su silencio. Dicen que somos creados a imagen y semejanza vuestra.

¿Es que acaso, como yo, eres cielo e infierno? Si nos semejamos, ¿eres mitad divinidad y mitad monstruo, como los viejos dioses de los paganos griegos?

Allá, en la lejanía, como observando aquel momento cósmico, dos soles parpadeaban, quizás cansados de la estulticia humana. Pero yo continuaba terco, tenaz, y tenía un miedo que se acrecentaba a medida que se hacía más patente mi soledad y desamparo.

Dios, si eres completo y te bastas, entonces dime: ¿con qué fin nos creaste? ¿Es que también tú te sentías solo? No te imagino creísta para crear nos con el sólo fin de sentirte acompañado; ni tan egocén-

trico para que gozaras con nuestra adoración, o para que incurrieras en pecado. Entonces, ¿para qué existimos? ¿Es que acaso tiene un fin útil la existencia humana?

Te he perseguido desde el fondo de las edades, de mí mismo, para abrazar mi soledad de tiempos a tu inmutable soledad de siglos.

Por qué te escondes de mí? ¿te suponía en la piedra, y en ella te adoré; pero un día de tantos descubrí sus secretos. Creí luego que estabas más alto, y te busqué en el sol; pero se me hizo patente su materialidad. Por qué te has ido ocultando cada vez más lejos, hasta esconderte en el refugio inexpugnable de la metafísica, o en el abstracto de lo teológico? ¡Allá nunca te podré encontrar! Soy pueblo; no tengo ni las alas de un poeta, ni el cerebro de un pensador.

¿De qué me sirves tan lejos? En los últimos momentos mi voz sonaba suave, suplicante, mezcla de tristeza y agonía.

Desperté cansado, nervioso. Incorporé mi cuerpo y reposando la cabeza en el respaldo de mi cama, quedé meditando: ¿Qué había sido aquello? Acaso un sueño sin trascendencia humana, como tantos otros, o había a guisa de un mensajero tras la aparente incoherencia? ¿Qué significado tenía la vaguedad de las formas, el cambiante panorama, el obstinado silencio, y aquellos ojos en mí, mudos testigos de mi angustia? ¿Estaba Dios en la tierra, en el cielo, o todo lo existente contenido en Él?

Comenzaba a caer la noche y eran horas de recogimiento y meditación. El tañir de las campanas de la iglesia vecina, congregaba a los fieles a la oración. El sol se había ocultado tras el horizonte y un breve resto de luz se aferraba a las nubes, dándoles tonalidades grises, cada vez más oscuras. Aislados grupos de gentes se dirigían a la iglesia en actitud devota, y me parecían en la penumbra vaga, seres espectrales emergiendo de las brumas de mi sueño, caminando hacia la fe. Por los resquicios de las ventanas de los humildes hogares de mi pueblo, comenzaban a avasallar las luces artificiales, como si también quisieran ver pagar aquel silencioso cortejo de sombras, que entraban desparpamándose a quedas por la nave del templo.

Arreglé mis ropas como pude; a prisa anudé mi corbata y me alisé el cabello. También me dirigí a la iglesia; cuando me disponía a entrar, llegó, sin percatarme de adonde, un niño vistiéndome harapos, con su manita sucia extendida, pidiéndome una limonada en el nombre de Dios. Saqué de mi bolsillo la única moneda que tenía y, al entregársela, me concentré en sus ojos. Cosa rara; había en ellos el mismo brillo de aquellos soles que titilaban! Me dió las gracias y se alejó despacio, hasta perderse en la noche.

Esa dádiva quizás significaba el único alimento que probará mañana, pensé. Niño, ¿habrá un Dios para tí? En ese momento, ¿lo sería yo para él, al darle la moneda, o él lo fue para mí, al permitirme dar? ¿Sería aquello la clave del oculto mensaje? ¿Me estaría reclamando Dios que le abriera la custodia de mi propio corazón para morar en mí, ya que por mi propia conveniencia lo había desterrado a los cielos, para convertirlo en hipotético comodín de una moral de medio ambiente, hecha a mi medida anquilosada y circunstancial?

Me sacó de mí introversión un coro de voces piadosas provenientes del interior de la iglesia. Musitaba un Padre Nuestro: un padre nuestro que estaba en los cielos.

Federico Mora Carrión

Día del Padre

No le olvide en su Día:
Un frasco de la Genuina Agua de Colonia 4711, con su aroma fresco y estimulante, o de la archirefrescante 4711 ICE Eau de Cologne, es siempre el presente más estimado

Regalos 4711

"4711" Genuina Eau de Cologne
"4711" ICE Eau de Cologne

Distribuidores exclusivos CEFA LTDA., Teléfono 22-23-24.



Una búsqueda válida a través del trabajo y el esfuerzo

Enrique Esquivel Ramírez nació el 18 de diciembre de 1943. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo del Sur y en el Colegio nocturno Omar Dengo. Actualmente es funcionario de la Caja Costarricense del Seguro Social, y realiza estudios de Físico Matemáticas en la Universidad de Costa Rica.

Su entusiasmo por las letras lo ha guiado con paso seguro hacia el encuentro de un estilo personal y un por qué trascendente.

—¿Cuándo y por qué escribe?

Escribo cuando determinada causa me da motivo de inspiración y lo hago porque con ello veo mis pensamientos traducidos en letras y siento que satisfacen mi inquietud.

—¿A quién dirige particularmente su mensaje poético?

Mi mensaje poético lo dirijo a la sociedad que vive envuelta en amor, odio, intriga rencor, hipocresía. O sea, llena de contradicciones.

Si tú me escuchas señor,
No te daré quejas,
porque ya estás cansado.
Te pediré un favor,
cambia la fas de los hombres,
que ya es hora,
que son siglos,
y todavía siguen igual.

-0-

Ya no quiero
ser pobre -
Quiero ser rico.
Conquistar la vida.
La que me satisface.
Quiero largarme
de esa pobreza
Pobreza de espíritu
sentimientos,
palabras,
toda esa pobreza
que abunda
Un día
en cada esquina.

-0-

Un día.
Hace siglos.
Fuiste creada,
de puro polvo.
Por ello,
aún sigues,
polvorienta,
humanidad.
Le diste palos,
azotes
y crucifixión
a tu Creador.
¿Qué
se espera,
de
ti,
hoy
en día?
Una sonrisa
por delante,
mil puñaladas
por detrás.

Todo lo conjujas

En lo más pequeño
de tí
siento lo más grande
de un hombre.
No veo pasiones.
No encubres tu corazón.
Seriedad.
Sonrisa.
Todo lo conjujas.
Libre como las olas
del mar.
Razonamiento innato,
sensible,
para comprender,
una mirada,
una palabra,

-0-

Mírame.
Obsérvame.
Condena mis pecados.
Ridiculízalos.
Cuéntale aquel
que no soy
igual que tú.
Aunque tal vez,
mejor que aquellos.

-0-

Miro esta flor.
La comparo contigo.
Admiro el verdor
de esa lejana montaña
y más te admiro.
En ellas veo
tu ser.
A ellas
quiero llegar.
Inquirir más,
Subir más.
Encontrarme
en la cima de lo ignoto,
para sentir
mi vida,
igual a la tuya.

Para Cristo

Cristo hombre, baja ya del madero.
La humanidad te espera nuevamente.
Ya reclama otra víctima inocente
para poder seguir tras su sendero.

Mira que el hombre se destroza, fiero.
Su egoísmo brutal es inclemente;
a sus oídos llega débilmente
el eco de tu queja, lastimero.
Ellos nunca sintieron tu nobleza,
el mensaje de amor y tu pureza,
¡ni el fuego del ideal que te encendiera!
Jamás quisieron semejar tu alburá;
y por querer seguir a la ventura,
te dejaron clavado en la maderá!

Federico Mora Carrión

—¿Qué puede nacer de la ecuación "Poesía-Cotidianidad"?

De esta ecuación puede nacer, tomando en cuenta el tiempo, el espacio, el momento determinado, una poesía más franca adaptable a la época.

—¿Por qué, esporádicamente, el elemento religioso en sus trabajos?

El elemento religioso lo relaciono en algunas de mis poesías, aunque vivimos una época materialista, para mostrar a la sociedad que si existimos, no podemos olvidarnos de Dios.

—¿Qué opina del mensaje político como fin en el quehacer literario?

La política, en una u otra forma, ha encontrado siempre un lugar en las diferentes manifestaciones de la literatura. El tema, muy comentado en el presente, se ha tratado a través de la historia, y mucho se ha escrito sobre él. Todos estos trabajos literarios con matiz político son convenientes porque interesan a gobernantes y gobernados, contribuyendo a una crítica sana y constructiva.

Cortineros KIRSCH S.A.

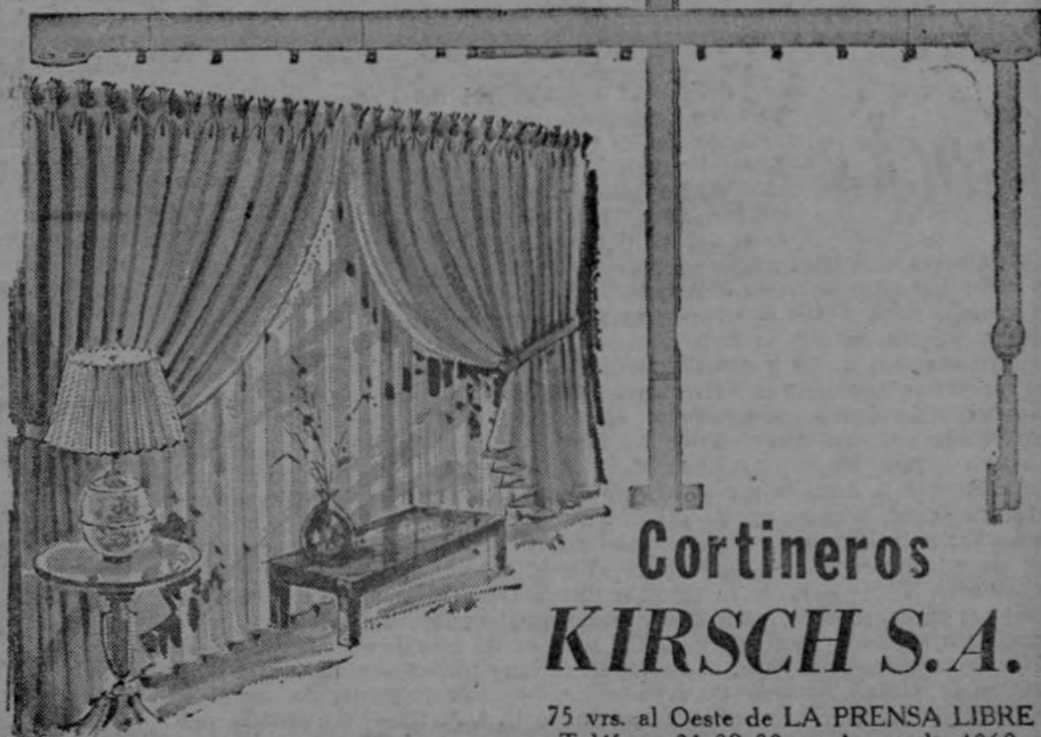
TEL: 21-29-38

La única organización
especializada

en **CORTINAS**
al servicio de la belleza
en su hogar

Confíenos la confección de sus cortinas y disfrute de la indiscutible calidad de

KIRSCH



TELAS

Le ofrecemos un extenso surtido y cotizamos sin compromiso alguno para usted.

Cortineros KIRSCH S.A.

75 vrs. al Oeste de LA PRENSA LIBRE
Teléfono 21-29-38 — Apartado 4360

Lo nuevo en música



WILSON PICKETT

"Llámame y estaré allí", ("Call my name, I'll be there"), "Mujer, déjame estar en casa" ("Woman, let me be down home"), (Atlantic-Hispavox).

Wilson Pickett, hombre de grandes y pasados éxitos, continúa siendo, y nadie lo pone en duda, uno de los importantes de la música de color. Su ritmo, su estilo, su nervio y garra a la hora de cantar cualquier tema, por flojo que sea, trascienden con categoría de único. Los dos temas de este disco son ideales para pasarlo bien, para bailar, para recordar en pista aquellas tierras de las mil y una danzas.



RARE EARTH

"I just want to celebrate", "In bed". (RCA).

Excelente sonido el de Rare Earth. Unen a sus cualidades de buenos instrumentistas, el atractivo de unas voces, que completa preciosamente la imagen del grupo. Creo que ya he comentado en una ocasión anterior mi opinión general sobre el grupo, pero no me importa volver a insistir en las muchas cualidades del mismo. Sencillez, humanidad y fácil "llegada" a un público general. Rare Earth, a raíz

de aquel memorable "Sympathy", desde aquellos inolvidables "Tobacco Rod", "Born to wander", "Eleanor Rigby" y "Satisfaction Guaranteed", tienen que ser incluidos en la lista de los mejores. Este disco aunque con canciones que ya conocíamos, y que incluso han aparecido a la venta en ocasiones anteriores, es bueno, interesante, y tendrá una excelente acogida.

ritmo
nuevo

Por
Mario Zaragoza B.



Tercer mundo

De sobra es conocida la persistente, y a veces fecunda influencia de cierta música latina en el "jazz": primero con la asimilación por parte de los "boppers" (sobre todo, Dizzy Gillespie) de los ritmos afrocuba-

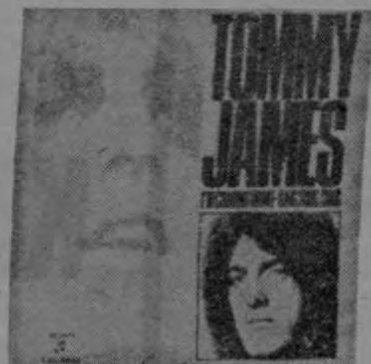
nos, y luego con la irrupción del calypso de Trinidad y la bossa nova brasileña. Pero, en cualquier caso, tratábase únicamente de un mero recurso expresivo que entroncaba más con los orígenes africanos comunes a todas esas músicas que con



DEEP PURPLE

"Fireball", "No, no, no", "Demon's eye", "Anyone daughter", The mule", "Fools", "No one came" (Emi - Harvest).

Buen disco, ya lo creo. Sonido super - joven, super - espectacular, de uno de los grupos más representativos de la música nuestra. El disco, en general, tiene una garra francamente notable. Sería difícil poder seleccionar como mejor o más interesante una sola de las canciones que aquí aparecen, ya que los siete números que componen el LP vienen a ser como un pequeño "todo" inseparable. Magníficamente grabado, con un sonido espectacular, ese álbum titulado genéricamente "Fireball", y que viene avalado por la buena venta obtenida en casi todo el mundo, podría servir para dar el espaldarazo a este conjunto formado por Richie Blackmore, Ian Gillian, Róger Glover, John Lord e Ian Paice, en nuestro país.



TOMMY JAMES

"I'm coming home", "Sing, sing, sing" (Columbia).

Nunca he sido un defensor de la voz de Tommy James, nunca me han entusiasmado sus canciones al interpretarla, y lo peor es que sus canciones de por sí me gustan.

En este disco me ha ocurrido exactamente lo mismo que en sus anteriores: dentro de una línea comercial son muy interesantes las dos canciones de este disco, sin diferencias entre una y otra.

"I'm coming home" es un tema rítmico, una canción muy bien compuesta, pero que pierde toda su gracia al cantarla Tommy James.

Con "Sing, sing, sing" en este mismo estilo, más suave, más dulce, ocurre exactamente lo mismo. Un disco en el que me convencer las canciones, pero no la voz.

Uno de los "jazzmen" que mejor representan esta identificación y este reencuentro con los orígenes auténticos de su inspiración es el argentino Leandro Barbieri. Paisano del "Ché" Guevara, Gato —como así se le conoce en los ambientes "jazzísticos"— ha recorrido un largo camino desde los tiempos de su incondicional admiración por el "jazz" negro-americano que descubriera en Charlie Parker, y del que Coltrane fuera maestro supremo y guía, hasta la posterior aceptación de su "argentinidad" con las consiguientes revisión y sistematización de su estilo que ello acarreo. Evolución que puede apreciarse como solista en Europa hasta sus primeras experiencias, a finales de la década pasada, en la incorporación de músicas sudamericanas.

En la actualidad, "Gato", a sus treinta y seis años, y precisamente a causa de este redescubrimiento y consiguiente fagocitación en beneficio de su música, de su trasfondo cultural y étnico, es uno de los pocos hombres que puede aportar al "jazz" el revulsivo que lo saque del "impasse" tremendo en que se encuentra sumido en estos momentos. (Comentó desde Madrid Luis Cruz).

Shocks

Anécdotas del Festival del Colegio Seminario: partidos de baloncesto muy mojados, pésima organización de los horarios para los encuentros deportivos; limitadísimas diversiones magnífica la actuación de Los Alamos y de Complot, en los bailes del colegio STOP Esta semana nos veremos en el Festival del Saint Francis STOP Anda cierta "bola" en la calle sobre una falsa amputación de mi brazo derecho. ¡Es completamente falsa! Lamento el haber alarmado a algunos y me alegro de haber defraudado a otros STOP Estuvimos en Abraxas y nos gustó mucho, aunque nuestra opinión es que la pista de baile está demasiado iluminada. Se le podría restar luz a ella y distribuirla por las esquinas STOP La rubia que nos atendió es una belleza STOP Se le solicita a Eddie su presencia en la casa de Patricia para conversar con el suegro STOP El Tercer Año de la Inmaculada está que jarde! STOP La Fórmula Quinta acaba de mandar a "nuestro dichoso barrio" su último L.P. titulado: "Fórmula V". Desen una vultecita por la avenida y eschúchenlo STOP Los Bee Gees también mandaron un disco, pero se agotó. Tal vez ustedes tengan suerte y lo puedan conseguir; si lo logran... ¡Préstennelo! STOP Películas de la semana: "Atentado en alta mar". En la película sólo embarcaciones, en el cine sólo embarcados STOP L.P. de la semana: "Rock Love". Steve Miller Band es (son) los encargados de hacer llegar hasta nosotros una música fuerte, violenta, pero soberbia. Muy bueno STOP Bienvenido eres Javier Castro ¿Qué tal "gringolandia"? Espíritu, ideas, persuasión. ¡Avante juventud! STOP Buen viaje a José Antonio Cordero, quien hoy sale huyendo de sus amigos, hacia la "selva de concreto" denominada U. S. A. STOP El corazón del hombre honra sus designios, pero Dios guía sus pasos STOP Es más vergonzoso desconfiar de los amigos que ser engañado por ellos STOP STOP STOP

una hipotética inserción de aquél en las fuentes de inspiración netamente sudamericanas.

Por aquel entonces todavía no se había acuñado el término "tercer mundo" ni existía una clara conciencia nacionalista e independentista entre las naciones menos favorecidas de Latinoamérica, Africa o Asia. Tuvieron que pasar varios años antes de que el "jazz" gracias a la radical politización de posturas que trajo consigo el "free", asimilara activamente los postulados y los discursos de unas músicas, por vez primera conscientes de sus verdaderas necesidades y orgullosas de sus raíces e idiosincrasia.

Hoy las 10 más populares

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1—Corazón de Oro | Neil Young |
| 2—Mi Mundo | Bee Gees |
| 3—Hijo de mi Padre | Chicory Tip |
| 4—Pocos y buenos Momentos | Clímax |
| 5—Dulce Temporada | Carole King |
| 6—Alegria | Juan Sebastián Bach |
| 7—Shaft | Isaac Hayes |
| 8—Amor Joven | Dany Osmond |
| 9—Una Mujer | Abracadabra |
| 10—Reina de las Brujas | Redbone |
| V.I.P. Hazme tu Mujer | Gladys Knight |

Las drogas y los adolescentes

Por el Dr. William G. Crook

¿Cuál debe ser la actitud de un médico y de un padre con un hijo que ha estado usando drogas? Este es un problema difícil, pero tanto los médicos como los padres en muchas comunidades se enfrentan con él frecuentemente.

"Usted trata de ayudarlos, a pesar de estar haciendo cosas que lo enfurecen a usted. Es lo mismo con las drogas. No quiero que mis hijos se conviertan en 'hippies' o que fumen marihuana. Pero yo trataría de enfrentarme a la situación de conseguir ayuda y consejos médicos, aunque me irrite el comportamiento desviado de los jóvenes".

No hay duda de que el joven que toma drogas repetidamente, usualmente padece de un problema psiquiátrico. Y usted tiene que tratar al adolescente y no solamente su vicio de drogas.

El gran peligro que tienen todas las drogas es que su uso se hace compulsivo y la vida entera de la persona es dedicada a cerciorarse de poder conseguirla cada vez que quiera.

Una madre dice: "Estoy preocupada sobre las drogas y la gente joven. Quisiera saber qué drogas usan los adolescentes y qué señales su-

gieren que están tomándolas".

Me doy cuenta de su preocupación, porque quiera o no más jóvenes están hoy tomando drogas que jamás antes. Y no son solo los jóvenes de la clase pobre los que se han rebelado contra la sociedad y el hogar. Son también los que pertenecen a la clase media y la clase adinerada. Aquí tienen las drogas más comunmente usadas y algunas señales y síntomas que un padre o un maestro que pudieran sugerirle que un joven se ha hecho adicto a una droga:

1º Marihuana (apodada yerba, maleza).

Esta droga tiene un olor característico de cáñamo quemado que permanece en el aliento por varias horas. Puede causar intoxicación o falta de coordinación, pero el efecto desaparece rápidamente comparado con el del alcohol.

De modo que el olor del aliento puede ser más indicador que el comportamiento del joven.

2º Barbitúricos, y sedativos. Estas drogas ponen a los jóvenes a adormecerse o a los jóvenes. La conversación o su manera de hablar no es muy clara y tienden a tropezar y dejar caer cosas.

3º Anfetaminas (apodada avivar). Los jóvenes que toman esta droga pueden ser demasiado activos, irritables y no pueden estar tranquilos. Puede que hablen incesantemente y ser agresivos. También las pupilas se dilatan mucho, comunmente usan espejuelos oscuros, aún en horas inapropiadas, para ocultar esta señal delatadora. Estas "píldoras de vitalidad" secan la boca, causando que los adolescentes se laman los labios a menudo agrietándoseles hasta casi ponerse en carne viva.

4º LSD (apodado: ácido).

Los que usan esta droga pueden ser distinguidos usualmente por cambios abruptos de personalidad, junto con alucinaciones y una preocupación repentina con los significados de la vida, el amor y la religión. Aunque los adolescentes usan más comunmente las anfetaminas, la marihuana y el LSD, las noticias que circulan por vías secretas les dicen que pueden lograr "viejas" de otras fuentes, encontradas corrientemente alrededor de muchos hogares.

Hola! Nos permite un momento?



Querida amiga:

Sabemos que es usted una persona muy ocupada. Por eso vamos a hablarle sobre algo que le interesa ahorrándonos los prólogos. Vamos al grano:

- Quiere que le REGALEN un suplemento?
- Quiere que sea rico en material y en papel color?
- Quiere además que se lo encuadernen GRATUITAMENTE?
- Quiere que ese suplemento se acuerde de sus hijos?
- Le gustan las entrevistas y reportajes, las columnas de modas y cine, las páginas culturales, los consejos de belleza, la decoración del hogar, la música "pop", el mundo de los adultos y el de la gente joven?
- Quiere coleccionar las recetas de Doña Nannie?
- Quiere que pensemos por usted un menú para cada semana?
- Quiere una columna en la que se publiquen sus propias opiniones y cartas?
- Le interesa una encuesta sobre diversos aspectos del hogar y el matrimonio?
- Quiere tener a mano los más prácticos consejos para su casa?
- Quiere un medio de difusión para su obra literaria, artística o social?
- Quiere, en resumidas cuentas, un suplemento que sea

VERDADERAMENTE SUYO?

Entonces, querida amiga, suscríbase a

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

y colectione

Abanico

"La enciclopedia periodística del ama de casa".



Producto alemán

Ayuda a la conservación de la memoria y el control nervioso.

Indicado en casos de falta de concentración mental y de agotamiento físico.

Distribuidores exclusivos

Farma-Tica
LTDA

San José,
Tel. 22-11-41.
Apartado: 3770

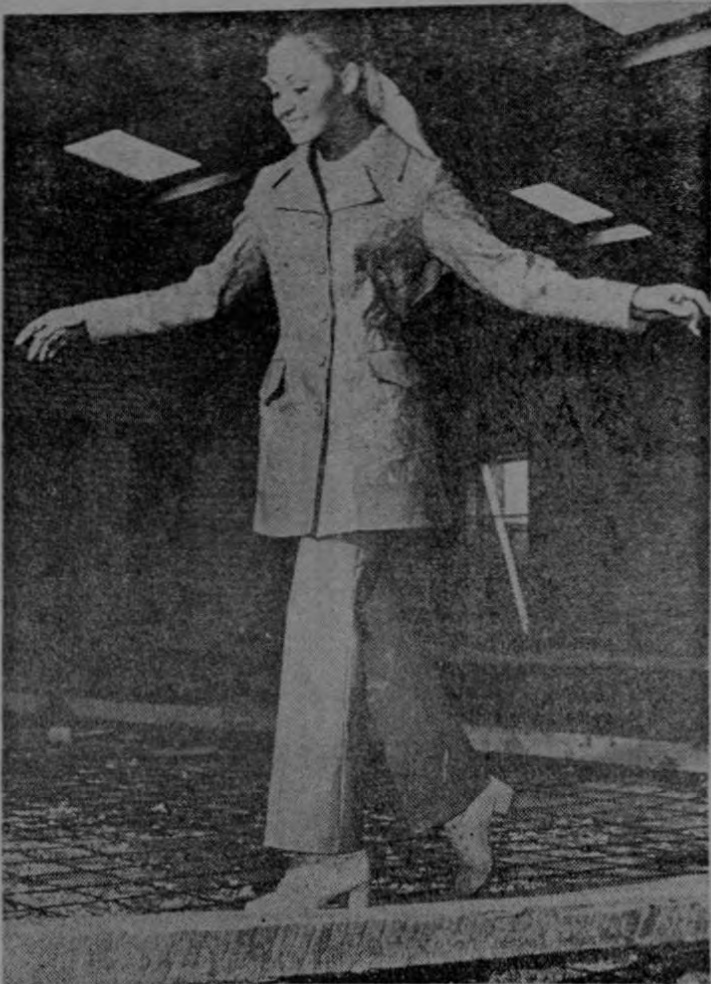
CAMINE BIEN

Nada puede estimular la clasificación de una mujer si su manera de caminar es torpe. Para caminar bien, haga lo siguiente: Párese derecha, con los pies juntos y las rodillas flexibles. Comience levantando el pie izquierdo una fracción del piso moviéndolo hacia adelante. Deje que la acción más firme venga de la cadera. Coloque el calcañal ligeramente sobre el piso, un paso más adelante del pie derecho. Así que el calcañal toque el piso, transfiera el peso a través del centro del pie hasta que llegue a la bola de éste. Entonces "agarre" el piso con los dedos. Haga lo mismo con el pie derecho. Continúe caminando, y a medida que lo hace, añada estos detalles: Mantenga los pies moviéndose en dos líneas paralelas imaginarias que corran a dos pulgadas de separación. Deje que los brazos se balanceen con naturalidad, y no más que el largo de los pasos. Haga lo posible por aligerar los pasos; como ejercicio; trate de sostener un libro en la cabeza.

Para comprobar si camina bien, escuche el sonido de sus pasos sobre el piso. Se puede felicitar si el sonido cae parejo y es casi imperceptible.

El atractivo de la mujer no sólo descansa en la belleza de la cara o del cuerpo, sino también en su postura y, sobre todo, en su forma de caminar.

No sólo es importante ser hermosa.
Muchas veces la belleza
pasa a segundo plano,
para ceder el lugar de honor
a la gracia y al cuidado
en el arreglo personal.
Caminar bien es uno
de los factores
de más importancia
en el atractivo de la mujer.



Entretenga a sus hijos

Si usted anda siempre en busca de nuevos métodos para mantener entretenidos a los niños, he aquí uno que le permitirá lograr ese objetivo... por unos días, al menos.

De una tela metálica vieja, corte un pedazo de forma cuadrada de unos 15 centímetros de lado, cuidando de doblar bien los alambres de los bordes a fin de evitar que los niños se lastimen o se enganchen la ropa. Tome las tiras cómicas en blanco y negro que vienen en la edición ordinaria del diario, y colóquelas sobre el cuadrado de tela metálica, dándole color con los crayones de los pequeños. De este modo logrará que el color quede en forma de puntitos, como en colores de la edición dominical.

Muéstreles el resultado a los chicos y verá como se entusiasman al extremo de pasarse horas enteras coloreando mediante esta original técnica.

EN IMPERMEABILIZACION... NO COMETA EL ERROR DE TAPARSE TEMPORALMENTE.

LLAME AL TELEFONO 21-82-20

e inmediatamente le hacemos su presupuesto sin compromiso, le impermeabilizamos en techos de hierro galvanizado y losas de concreto. Acabados en aluminio rojo, azul y verde.

Productos GOODYEAR fabricados por Consolidate Inter-America Corporation.

Le damos crédito hasta de un año, también le pintamos su casa con Sherwin Williams.

IMPERCALVO LTDA.

75 varas norte del Hotel Europa

Teléfono 21-82-20



PINTURAS FAMOSAS Y DONDE ESTAN

- Giotto, "Pietà" (mural), Capilla de la Arena, Padua.
- Piero de la Francesca, "Visita de la Reina de Saba a Salomón" (mural), Capilla de San Francisco, Arezzo.
- Miguel Angel, "Murales en la Capilla Sixtina", Vaticano, Roma.
- Juan Van Eyck, "Arnolfini y su esposa", National Gallery, Londres.
- Mathis Grüneald, "Crucifixión", National Gallery, Washington.
- Leonardo da Vinci, "Gioconda", Museo del Louvre, París.
- Rafael, "Madonna Sixtina", Gemaldegalerie, Dresden.
- Ticiano, "El pago del tributo", Gemaldegalerie, Dresden.
- Dürero, "Los cuatro apóstoles", Pinacoteca de Munich.
- Holbein, "Retrato de Enrique VIII", Galería Nacional, Roma.
- Pieter Brueghel (el viejo), "Masacre de los Inocentes", Kunsthistorisches Museum, Viena.
- El Greco, "Entierro del Conde Orgaz", Iglesia de San Tomé, Toledo.
- Rubens, "Venus y Adonis", Metropolitan Museum, New York.
- Rembrandt, "La guardia nocturna", Rijkmuseum, Amsterdam.
- Velázquez, "Las Meninas", Museo del Prado, Madrid.
- Gainsborough, "El niño en azul", Huntington Gallery, San Marino, California.
- Goya, "La maja desnuda", Museo del Prado, Madrid.
- Constable, "La carreta de heno", National Gallery, Londres.
- John James Audobon, "Aves de América" (432 pinturas), New York Historical Society.
- Jean-Baptiste Corot, "El lago de Terni", Corcoran Gallery, Washington.
- Honoré Daumier, "El vagón de tercera", Metropolitan Museum, New York.
- Paul Cézanne, "Mont Sainte-Victorie", Metropolitan Museum, New York.
- George Seurat, "Domingo por la tarde en la Grande Jatte", Art Institute of Chicago.
- Henri de Toulouse-Lautrec, "Moulin Rouge", Art Institute of Chicago.
- Claude Monet, "La catedral de Rouen", Metropolitan Museum, New York.
- Vincent Van Gogh, "Campo de trigo y cipreses", National Gallery, Londres.
- Henri Rousseau, "El sueño", Modern Art Museum, New York.
- Marc Chagal, "Mi pueblo y yo", Museo de Arte Moderno, París.
- George Braque, "Cabeza de Mujer", Museo de Arte Moderno, París.
- Amadeo Modigliani, "Retrato de Mme. Zbo-

roski", Rhode Island School of Design Museum, Providence (EE. UU.)
—Piet Mondrian, "Composición", Kunstmuseum, Basilea (Suiza).
—Paul Klee, "La máquina

de gorjear", Museum of Modern Art, New York.
—Vasily Kadinsky, "Algunos círculos", Guggenheim Museum, New York.
—Henri Matisse, "Odalisca", Museo de Arte Mo-

derno, París.
—Marcel Duchamp, "Desnuda bajando una escalera", Philadelphia Museum of Art.
—Maurice Utrillo, "Iglesia del Sacre Coeur

Montmartre", Museo de Arte e Historia de Ginebra.
—Juan Miró, "Hombre, mujer y niño", Philadelphia Museum of Art.
—Georges Rouault, "El viejo rey", Carnegie Institute Museum Pittsburgh.
—Pablo Picasso, "Guernica", Modern Art Museum, New York.
—Jackson Pollock, "Ritmo de otoño", Metropolitan Museum, New York.
—Salvador Dalí, "Crucifixión", Metropolitan Museum, New York.



¿Alguna vez se ha enamorado locamente de un brassiere a primera vista?

Prepárese para

Sweet Miss
by maidenform

Espere a verlo en su cuerpo y comprobará su preciosa suavidad. Confeccionado en Nylon, en seis diferentes estampados. Tirantes elásticos.

Para una completa comodidad use también el bikini y fustán Sweet Miss, que harán un conjunto encantador con su brassiere.

Brassiere, Bikini y Fustán.

Sweet Miss
by maidenform

para una irresistible comodidad!

**maidenform*

DE VENTA EN SU TIENDA
PREFERIDA
REPRESENTANTES EN COSTA RICA
JOHN M. CAGEAO, LTDA.

RECETAS a cargo de DOÑA MANNIE de Revista Femenina

PIZZA DE HONGOS

- 1 pre-pizza cena
- 1 paquete de sopa de hongos
- 1/2 taza de leche
- 1/2 taza de vino blanco
- 1/2 libra de queso tico Dos Pinos en tajadas finas
- 1 lata de hongos
- 1 frasco de aceitunas rellenas

Mezcle la sopa de hongos con la leche y el vino y cocine moviendo constantemente hasta que la salsa espese.

Coloque la pre-pizza en un molde especial para ello o bien en papel aluminio doble, ponga encima hasta cubrir totalmente las tajadas de queso tico de Dos Pinos, encima del queso coloque la salsa que preparó anteriormente, y por último los hongos cortados en tajaditas pequeñas y entrelazados con las aceitunas rellenas cortadas también en tajaditas. Coloquela al horno hasta que el queso se derrita.

PIZZA VEGETARIANA

- 1 pre-pizza cena
- 1 paquete de sopa de espárragos
- 1 taza de leche Dos Pinos
- 1 raspa de nuez moscada de Mc. Cormick
- 1 latita de petit pois con zanahoria
- 1/2 libra de queso tico de Dos Pinos en tajadas finas
- 1 bolsito de queso parmesano

Agregue al paquete de sopa de espárragos la taza de leche y la nuez moscada y cocina moviendo constantemente hasta que espese, cuando ha espesado agregue la lata de petit pois con zanahoria (sin el jugo).

Cubra la pre-pizza con el queso tico, luego vierta encima la salsa que preparó anteriormente, espolvoree un poquito de queso parmesano encima y hornee hasta que el queso se derrita.

PIZZA DE CAMARONES

- 1 pre-pizza cena
- 1 latita de tomatina Ducal del sabor que prefiera
- 1 pizca de sal
- 1/2 libra de queso tico en tajadas finas
- 1 libra de camarones pequeños ya cocidos

Agregue a la tomatina la pizquita de sal y cocine hasta que hierva un poquito. Cubra la pre-pizza con el queso tico Dos Pinos, luego vierta encima la tomatina y por último agregue los camarones ya cocidos. Hornee hasta que se derrita el queso.

PIZZA DE COMBINACION

- 1 pre-pizza cena
- 1/4 parte de un pollo ya cocido y en hilachas
- 6 rodajas de queso mozzarella
- 5 cabezas de hongos picaditas
- 6 rodajas de peperones o chorizo
- 3 cucharaditas de tomatina Ducal
- 4 aceitunas cortadas en tajaditas
- orégano de Mc. Cormick al gusto.

Cubra la pre-pizza con la salsa de tomate, coloque encima tajadas de queso mozzarella luego las hilachitas de pollo, los peperones y por último los hongos y las aceitunas, rocíe con orégano y hornee hasta que se derrita el queso.

el menú de la semana



Lunes

Desayuno

Jugo de naranja, tostadas con queso, café o té.

Almuerzo

Ensalada de repollo y tomate, carne sudada, puré de camote.

Cena

Consomé de pollo, zapallitos rellenos.

Martes

Desayuno

Jugo de piña, corn flakes con leche, huevos revueltos, café.

Almuerzo

Ensalada variada, chorizo frito con tortilla, papas doradas, maduro al horno.

Cena

Crema de espárrago, hamburguesas.

Miércoles

Desayuno

Papaya en tajadas, pan español, queso-jalea, café o té.

Almuerzo

Ensalada de tomate y cebolla, arroz con petit pois, carne empanizada, tortitas de yuca.

Cena

Sustancia de carne, tallarines, flan.

Jueves

Desayuno

Jugo de pera, huevos fritos con bacón, tostadas, café o té.

Almuerzo

Ensalada verde variada, bifece encebollado, puré de papa.

Cena

Filetes de pescado, empanaditas de masa con queso.

Viernes

Desayuno

Jugo de melocotón, tostadas francesas, jalea, café o té.

Almuerzo

Ensalada de apio y pepino, arroz con calamares, buñuelos con almíbar.

Cena

Sopa ministrón, tortas de huevo a la paisana.

Sábado

Desayuno

Jugo de grape fruit, tostadas-quequitos, café, té o chocolate.

Almuerzo

Ensalada de lechuga y tomate; croquetas de pescado; arroz, guarnición de verduras; gelatina.

Cena

Tamales, café.

Domingo

Desayuno

Jugo de naranja, pan cakes con miel, café o té.

Almuerzo

Ensalada de palmito, pollo frito, papas francesas, queque con helados.

Cena

Repostería variada, café, té o chocolate.

Humm... pensar en **kaba** es hacerse
"chocolate la boca"



porque
kaba
tiene riquísimo
sabor a chocolate

kaba
Con las 8 vitaminas vitales
que integran la
"fórmula de la energía."



Tamaños: FAMILIAR-MEDIANO
SOBRES ECONOMICOS.

EXQUISITO
FRIO O CALIENTE

Adquiera **kaba** en pulperías, supermercados,
almacenes y Estancos del Consejo en todo el país.



Las exhibiciones desnudas no le causan inhibiciones a la actriz Valerie Perrine. La vemos adornando la pantalla en la película "Slaughterhouse-Five" y probablemente continuaremos viéndola en el futuro en otras filmaciones. — NEA.

Nace una estrella

Por Dick Kleiner. — Exclusivo para "LA PRENSA LIBRE".

HOLLYWOOD. — Si Valerie Perrine hubiera surgido hace 20 años, Hollywood se habría enloquecido. Se habrían visto titulares — "¡Ha nacido una estrella!" — y se la habría visto con Tyrone Power y Errol Flynn y su nombre se hubiera aplicado inclusive en platos especiales.

Sin embargo en el Hollywood de la actualidad no existe tanta agitación. Por supuesto que la gente se ha fijado en ella, después de todo es magnífica, bella y ha hecho volver tantas cabezas a su paso, que hay muchos cuellos que están rígidos. No obstante desgraciadamente las estrellas ya no surgen de la noche a la mañana.

Valerie Perrine en caso que ustedes no se hayan enterado, es la belleza que decora "Slaughterhouse-Five" y aparece sin ningún rastro de timidez casi desnuda en la mayor parte de la película.

No hay razón para que ella tenga que sentirse cohibida. Primeramente parece que fuera una joven sin complejos, totalmente exenta de inhibiciones o mallas.

MAS VIDA, MAS BELLEZA Y ESPLENDOR PARA SU CABELLO, con "Suero Hormonex"

Cuando su cabello está marchito, sin vida, sin brillo, demasiado lavado y rizado, está necesitando el

SUERO HORMONEX

Esta preparación es completamente distinta a las demás, y su acción en el cuero cabelludo proporciona un brillo natural y un nuevo resplandor a su cabello.

Aplíquese el



"SUERO HORMONEX"

antes del champú y cuando se cepilla el cabello todos los días. En breve tiempo usted notará el cambio.

HORMONEX es el feliz resultado de años de investigaciones científicas.

Solicite el SUERO HORMONEX en su farmacia de confianza.

Distribuidores Exclusivos CEDISA.

Teléfonos: 21-68-88 y 21-68-94 — Apartado: 3251.

PRONTO GRAN CINE REX

otro explosivo estreno de acción, en la primera guerra mundial... el arma secreta alemana, que estuvo a punto de acabar con las defensas inglesas.

ZEPPELIN



... última esperanza de sobrevivir de Inglaterra!

¡La mayor oportunidad de vencer de Alemania!

¡El momento más explosivo de la Gran Guerra!

Warner Bros. presenta Una Producción Getty y Fromkess

Zeppelin Estrenas Michael York · Elke Sommer

Artista Invitado: Rupert Davies · Alexandra Stewart · Peter Carsten · Anton Diffring · Marius Goring · Andrew Keir
Productor Ejecutivo J. Ronald Getty · Guion Arthur Rowe y Donald Churchill
Argumento por Owen Crump · Producida por Owen Crump · Dirigida por Etienne Perier

No cubra los problemas de la piel... elimínelos



De un amigo muy "cercano" no se pueden ocultar los problemas de la piel. Entonces, ¿para qué tratar de encubrir espinillas, barros, acné, erupciones y otros trastornos de la piel, cuando es posible disiparlos con Nixoderm? Nixoderm no es una simple loción encubridora, es un eficaz medicamento con cuatro ingredientes activos que los médicos usan para tratar problemas cutáneos. Nixoderm penetra la capa exterior de la piel para atacar la causa misma del problema. Nixoderm mitiga la molesta comezón... le devuelve a la piel su tersura, suavidad y limpieza.

Pida Nixoderm hoy mismo. Su espejo notará la diferencia... o un amigo muy "cercano".

No se cubra... descubra

Nixoderm



EL VERDADERO JABON DESODORANTE

EL MAS ECONOMICO Y ADEMAS.... RINDE UN 30% MAS EL JABON DESODORANTE SIN IGUAL DE ACEPTACION MUNDIAL

Distribuidores: ALPRE S.A. Tel: 21-98-88 Apdo. 3601